

# CALIDAD DEL PLUMAJE

En el "Nacional", tuve la oportunidad de hablar con un aficionado que me pidió que escribiera un artículo sobre la calidad del plumaje.

Por lo general, me acerco a este tema el blanco, pero esta vez voy a intentar resolver el problema desde diferentes ángulos.

En términos generales, hay dos tipos diferentes de plumaje; el suave, generalmente ancho y redondeado en la forma y el duro fuerte y estrecho.

Normalmente, esto podría encuadrarse respectivamente, en las siguientes categorías de colores; el nevado y el intenso, pero esto no siempre es así. Hay bastantes intensos difusos con plumaje esponjoso y viceversa, muchos nevados con la pluma muy estrecha.

La profundidad del color generalmente sigue la misma fórmula. De hecho, van de la mano, más borrosa en los nevados a menudo con falta de color, mientras que el intenso con plumaje apretado tienen una profundidad real en color. Una vez más esto es una regla general y las reglas están hechas para ser saltadas.

Para el objeto de este ejercicio se admiten 6 categorías de plumajes guardadas a partir de la pluma más suave hasta la muy dura. Las graduaciones como se representarían en la siguiente ilustración: Suave

	1	2	3	4	5	6	
<b>Plumaje</b>	--	--	XX	XX	XX	XX	<b>Plumaje</b>
<b>Nevado</b>	X	XX	--	--	X	XX	<b>Intenso duro</b>
<b>Suave muy suave</b>	--	--	--	X	XX	XX	<b>Muy duro</b>

Las aves que se encuadran en las categorías extremas 1 y 6 son generalmente difíciles de emparejar. El pájaro de plumaje suave (véase 1) a menudo aparenta generalmente ser amplio, grande y fuerte, pero a menudo el tamaño de su cuerpo sigue siendo pequeño. La carga de plumas da una falsa apariencia.

El pájaro que tiene un plumaje muy duro y apretado parece largo y estrecho. También parece pequeño. Por lo tanto, estos dos pájaros tendrán una falta en el TIPO.

Sin embargo, es posible que la forma y el carácter de las plumas oculten una buena forma del cuerpo. Si tienes suerte, puedes emparejar 1 con 6 y producir jóvenes con buen plumaje. Pero atención si empleas éstos jóvenes en la temporada de cría siguiente, los jóvenes resultantes podrían hacer una vuelta atrás hacia el plumaje de sus ascendientes (abuelo - abuela).

Es preferible renunciar a estos ejemplos extremos y concentrarse en el desarrollo de una cría de plumajes y calidades similares.

Una vez que se logra este objetivo, la necesidad de estudiar la calidad del plumaje casi se cumple. Estas calidades se inscriben en la genética.

Esta materia recurre a todos los factores hereditarios relativos a nuestros canarios, que sea la forma, la profundidad del color, la presentación, etc.....

La perfección del plumaje normalmente caerá en las categorías 3 y 4, pero de los pájaros de los que la calidad de plumaje cae en las categorías 2 y 5 valen para mantenerlos, siempre que no tengan otros defectos evidentes.

En las categorías 3 y 4, se evitará la rudeza del plumaje de una categoría 6 así como la suavidad de la columna 1. Por lo tanto, tendremos un pájaro cuyo contorno, la silueta, el perfil será liso con una relativa rigidez y suavidad.

Los mejores nevados caerán generalmente en el grupo 3 y los mejores intensos en la categoría 4, pero esto no es siempre así y puede haber coincidencias en las dos direcciones. Por ejemplo, un nevado con un plumaje duro puede caer en la categoría 4. Por lo tanto, estrictamente desde la opinión de la calidad de plumaje, será válido acoplar a este pájaro a otro nevado, probablemente del grupo 3 o incluso del grupo 2. Acoplarlo a un intenso del grupo 5 ó 6 casi seguro resultará con plumaje duro en los jóvenes, pero puede ser correcto acoplarlo a un intenso de su propio grupo 4.

Tenga en cuenta que esta teoría es sólo respecto a la calidad del plumaje junto con el color. En cada canario, el TIPO es el primer criterio y la exigencia principal.

Esta teoría en relación a la calidad del plumaje se aplica también a los colores "no normales" (verde, cinnamon y blanco). Todos estos colores pueden dividirse en intensos y nevados y pueden también dividirse en varios grupos de calidad de plumaje.

Si el sistema ilustrado se emplea, a veces es preferible recurrir al doble nevado o al doble intenso de los grupos 2 a 5, mientras que es usual emplear a un ejemplar de color opuesto

Durante años, la norma fue emparejar intenso con nevado y viceversa, y esta norma se aplicó a los verdes y cinnamons así como a los amarillos.

Sin embargo, los blancos fueron tratados de forma diferente. Hay una teoría que defiende que para obtener el mejor color para los blancos es necesario emparejar el blanco con un ejemplar con un color lo más claro posible. Lógicamente, se emplea un nevado con un blanco sea nevado o intenso. Efectivamente, sólo se producen jóvenes nevados, aunque mitad blancos y mitad amarillos. Esto resulta en dos factores. En

primer lugar, las plumas de estos jóvenes se vuelven gruesas, realmente malas, y en segundo lugar, cuando se acopla un amarillo nevado normal a un intenso normal, los jóvenes resultantes carecen de profundidad de color.

Por lo tanto se imaginó una teoría que dice que todos los pájaros resultantes de blancos en sus antepasados carecerían de color. En otras palabras, el blanco había tenido un efecto negativo sobre el color.

Mi opinión es que el plumaje blanco no tiene nada que ver con uno u otro color, es el empleo constante del doble nevado el que crea el problema.

\*\*\*\*

Por: Frank PYE .

Traduit de "Cage & Aviary Birds"

TRADUCCION Y FOTOS REALIZADAS POR:

Francisco J. Cortés Catalán

C.N. - P473

Member I.G.B.A. C943

